КМУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ г. ЯРЦЕВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Программа по учебному предмету

 «Вокальное исполнительство»

(4-летний срок обучения)

**Ярцево 2023г.**

**«Одобрено» Директор МБУ ДО ДШИ**

 **Педагогическим советом Николаенкова С.А.**

 **МБУ ДО ДШИ «Утверждаю»** «…» …….. ..20… г. «…» …….. 20.. г.

Программа учебного предмета разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ

**Организация-разработчик:** МБУ ДО ДШИ г. Ярцево Смоленской области.

**Разработчик:** Шуева Л.В.. – преподаватель МБУ ДО ДШИ г. Ярцево Смоленской области.

**Рекомендована:** для учащихся вокального отделения возрастом от 10 до 12 лет сроком обучения 4 года.

**Структура дополнительной общеразвивающей программы в области**

**музыкального искусства «Вокальное исполнительство»**

**I.** Пояснительная записка

- Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации программы

- Цели и задачи программы

**II.** Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

**III.** Учебный план

**IV.** График образовательного процесса

**V.** Перечень программ учебных предметов

**VI.** Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающих программ в области искусства «Фортепиано»

**VII.** Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

**VIII.** Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

**I.Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Вокальное исполнительство» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. В программу включены лучшие песенные образцы классической, народной и современной музыки.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство» от типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств, утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР (1988г.) заключаются в её структуре, сроках освоения, учебно-тематическом планировании, содержании.

Программа основывается на следующих педагогических принципах: личностно ориентированного подхода; учение без принуждения, обучение с увлечением; сотрудничества и взаимопомощи между учениками; от практики – к теории и опять к практике.

Поступление учащихся на обучение по программе «Вокальное исполнительство» осуществляется с правилами и порядком приёма учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусств в МБУ ДО ДШИ. По окончании каждого уровня обучения учащемуся выдаётся документ об образовании, утвержденный ДШИ.

 Срок освоения данной программы рассчитан на 4-х летнее обучение, поступивших в школу в возрасте от 10 - 12 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 16 лет. Режим занятий – по расписанию с понедельника по субботу с учётом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе.

***Цель и задачи образовательной программы***

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о песенном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* воспитание не просто вокалиста, но творческой личности, имеющей свою неповторимую харизму, способной самостоятельно анализировать и исправлять вокальные ошибки;
* уметь правильно преподнести различный вокальный материал;
* приобретение знаний в области теории музыки;
* приобретение знаний в области истории песенной музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с песенным творчеством, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории мировой музыкальной культуры и народного творчества;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

*Задачи обучающие:*

* сформировать важнейшие умения и навыки вокальной техники;
* обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
* научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
* выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;
* найти свою манеру, свой звук;
* подготовить наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения и на музыкальные факультеты ВУЗов;
* привить любовь к сцене и желание заниматься концертной деятельностью.

*Задачи развивающие:*

* развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
* развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
* развить сенсорные способности ребенка;
* развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.
* развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;
* развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
* развить творческие способности, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
* способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся;
* пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

*Задачи воспитательные:*

* создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
* воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
* сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
* создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
* содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;
* развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
* приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
* воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
* воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.
* приобщать к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
* воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне учреждения;
* создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

*Актуальность* дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокальное исполнительство» заключается:

* в выявлении, поддержки и развитии творческих способностей детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
* способствует созданию условий для воспитания грамотного слушателя и вокалиста-любителя, владеющего исполнительскими навыками;
* в приобретении опыта творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры;
* в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа;
* в поиске и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.
* в выявлении одаренности у ребенка в процессе обучения и развитие его профессиональных и личностных качеств.

**II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

* личностно - ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески-мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
* обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***в области музыкального исполнительства:***

1. умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
2. передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
3. исполнять авторские, народные произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведения для детей;
4. умений самостоятельно разучивать и преодолевать технические трудности в музыкальных произведениях различных жанров и стилей;
5. умений использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа в песенных произведениях;
6. навыков публичных выступлений;
7. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

***в области историко-теоретической подготовки:***

1. первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях и навыков их восприятия;
2. знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных вокальных произведений в области музыкального искусства);
3. знаний основ музыкальной грамоты;
4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
5. знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии и умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве вокальных произведений.

*Результаты освоения программы «Вокальное исполнительство» по учебным предметам должны отражать:*

***Предметы: «Вокальное исполнительство»:***

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
* работа над репертуарными произведениями;
* просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах;
* ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки;
* мероприятия воспитательно-познавательного характера.
* пользоваться певческим дыханием и уметь работать с вокальной позицией;
* правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
* использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
* иметь элементарное представление о голосовом аппарате.
* понимать метро-ритмическую основу произведений;
* иметь представление о звуковедении за счет дыхания, чувствовать опору, правильно распределять вокальный выдох;
* выравнивать звучность гласных по позиции, естественно произносить согласные;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

 ***«Фортепиано»:***

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонатины, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

***Хоровое пение:***

* знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* правильно интонировать в двухголосие; петь чисто и слаженно в унисон;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

 ***«Основы музыкальной грамоты»:***

* первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

***«Слушание музыки», «Беседы о музыке»:***

* наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

**III. Учебный план**

Учебный план программы "Вокальное исполнительство" общий объем аудиторной учебной нагрузки - 627 часов.

Продолжительность учебных занятий в каждом классе составляет 33 недели. Предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» – комплекс дисциплин, развивающих детей и раскрывающих их творческие возможности.

*В него включены занятия по:*

- вокальному исполнительству (основа вокального исполнительства), фортепиано; теоретическим дисциплинам - (основы музыкальной грамоты, слушание музыки, беседы о музыке).

Образовательная программа рассчитана на 4 года. При реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий (основы музыкальной грамоты, слушание музыки, беседы о музыке) - от 6 человек, мелкогрупповой – от 4-х человек (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья).

*Предмет по выбору – хоровое пение*. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в неделю проводятся 1 – часовые сводные занятия хора (отдельно – младшего и старшего).

Основой расчёта количества учебных часов в неделю является единица учебного времени - урок. Индивидуальные занятия проводятся систематически и предполагают работу над постановкой голоса и работу над репертуаром 1 раз в неделю по 40 минут, также 1 час – фортепиано. Обязательный перерыв между уроками составляет 10 минут. При технологии совмещенного урока - перерыв также соблюдается.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, конкурсов различных уровней, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При итоговой аттестации учитываются победы на конкурсах.

Индивидуальные занятия - 2 часа в неделю: «вокальное исполнительство» и «фортепиано». Групповые занятия - 1 или 2 раза в неделю в зависимости от года обучения. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационная) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и с учётом освоения детьми общеобразовательных программ.

Объем времени на самостоятельную работу также может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды аудиторной работы: - урок; - прослушивание; - репетиция.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры;

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост.работа | Аудиторные занятия (в часах) | Промежуточная аттестация(по полугодиям) | Распределение по годам обучения |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки, академ. концерты | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3- й класс | 4-й класс |
|  | **Структура и объем ОП** | **1302** | **675** | **627** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **1020** | **525** | **495** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Учебные предметы исполнительской подготовки** | **564** | **300** | **264** |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Вокальное исполнительство | 282 | 150 |  |  | 132 | 2,3…7(4) |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано | 282 | 150 |  |  | 132 | 2,3…7(6) |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **ПО.02.** | **Учебные предметы историко-теоретической подготовки** |  **456** |  **225** | **231** |  |  |  |  |  |  |
| **ПО.02.УП.01** | Основы музыкальной грамоты | 282 | 150 |  | 132 |  | 2,4,6 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **ПО.02.УП.02** | Слушание музыки | 116 | 50 |  | 66 |  | 6 |  |  | 1 | 1 |  |
| **ПО.02.УП.03** | Беседы о музыке | 58 | 25 |  | 33 |  |  |  |  |  |  | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **495** |  |  | **3** | **4** | **4** | **4** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **1020** | **525** | **495** |  |  | **6,5** | **10** | **10** | **10** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов по двум предметным областям:** |  |  |  | **16** |  |  |  |  |  |
| **ВО.00.** | **Учебный предмет по выбору** | **282** | **150** | **332** |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01292. | Хоровое пение | 282 | 150 | 132 |  |  | 8 |  | 1 | 1 | 1 |  1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом учебного предмета по выбору:** |  |  | **627** |  |  | **4** | **5** | **5** | **5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом учебного предмета по выбору:**  | **1302** | **675** | **627** |  |  | **7,5** | **11** | **11** | **11** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов:** |  |  |  |  |  | **24** |  |  |  |  |  |
| **А.03.00.** | **Аттестация** |  |
| ПА.03.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 | 2 | 1 |
| ИА.03.02 | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ИА.03.02.01. | Исполнение программы по предметуВокальное исполнительство | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| ИА.03.02.02. | Основы музыкальной грамоты, беседы о музыке | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| ИА. 03.02.03 | Фортепиано | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Резерв учебного времени | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**V. Перечень программ учебных предметов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование программы** | **Срок реализации** |
| 1. | Вокальное исполнительство | 4 года |
| 2. | Фортепиано | 4 года |
| 3. | Основы музыкальной грамоты | 4 года |
| 4. | Слушание музыки | 2 года |
| 5. | Беседы о музыке | 1 год |
| 6. | Учебный предмет по выбору:Хоровое пение | 4 года |

**Содержание рабочих программ учебных предметов по специальности**

**«Вокальное исполнительство»**

Общеразвивающая программа по специальности «Вокальное исполнительство» является ведущей дисциплиной. В процессе занятий учащийся приобретает знания, умения и навыки вокального пения, позволяющие исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитывает у детей культуру сольного пения; помогает приобрести опыт творческой деятельности.

**Общеразвивающая программа по учебному предмету «Слушание музыки», «Беседы о музыке»**

Предмет расширяет музыкальный кругозор учащихся, формирует интерес и любовь к музыке, воспитывает у детей художественный вкус, учит разбираться в различных явлениях музыкальной жизни.

**Общеразвивающая программа по учебному предмету «Хоровое пение»**

Предмет (по выбору) является основной формой пения. Предмет помогает овладеть важнейшими вокально-хоровыми навыками дыханием, в том числе «цепным», звуковедением, строем, ансамблем, дикцией, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков); формирует навыки пения по нотам и хоровым партитурам; навыки работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой исполняемого произведения.

**Общеразвивающая программа по учебному предмету «Фортепиано»**

Предмет помогает формированию у обучающихся комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм

**VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении**

**промежуточной и итоговой аттестации результатов**

**освоения обучающимися**

**общеразвивающих программ в области искусства «Вокальное исполнительство»**

 МБУ ДО ДШИ г. Ярцево Смоленской области осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся в соответствии с Уставом Школы и требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании». Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащихся.

 Важным элементом учебного процесса в Школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

 Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

-текущий контроль успеваемости учащихся

-промежуточная аттестация учащихся

-итоговая аттестация учащихся.

 Основными принципами проведения и организации всех видов контроля

успеваемости являются:

 - систематичности,

 - учёт индивидуальных особенностей обучаемого,

 - коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

 Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

 Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени и направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер. В них учитываются: индивидуальные психологические особенности, отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и в дневник учащегося.

 Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

 Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля

выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

 Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти (среднеарифметический балл), если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение Педагогического совета.

В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, контрольные прослушивания, уроки и задания зачёты, концерты. Контрольные уроки, зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти и полугодия. Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

 Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

1. Зачёты (недифференцированный, дифференцированный).

2. Итоговые зачёты (дифференцированные).

3. Академические концерты.

4. Контрольные прослушивания.

5. Контрольные уроки, работы, задания

6.Участие в концертной и конкурсной деятельности.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации.

 Академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части её) в присутствии комиссии с обязанным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

 Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка певческих навыков, степень овладения вокальными навыками, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

 Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, рекомендуется проводить контрольные уроки не реже 1 раза в четверти. Контрольные уроки проводит

преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением дифференцированный систем оценок).

 Оценки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируется

в соответствующей учебной документации.

 Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пяти бальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

 Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

***Предметная область: Музыкальное исполнительство, фортепиано.***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, учитываются:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

***Оценка «5» («отлично»):*** точное интонирование и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

***Оценка «4» («хорошо»):*** грамотное исполнение с небольшими недочётами (интонация, дыхание, дикция);

***Оценка «3» («удовлетворительно»):*** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст песни, неэмоциональное исполнение, слабая опора звука на дыхание;

***Оценка «2» («неудовлетворительно»):*** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

***«Зачёт»*** (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

***Предметная область: Теория и история музыки***

***Основы музыкальной грамоты***

* *Чтение номера с листа и пение наизусть*

***Оценка «5» («отлично»):***

- интонационная точность;

- ритмическая точность;

- выразительное исполнение.

***Оценка «4» («хорошо»):***

- недостаточная интонационная точность;

- недостаточная ритмическая точность;

- выразительное исполнение.

***Оценка «3» («удовлетворительно»):***

- интонационная неточность;

- недостаточная ритмическая точность;

- недостаточная выразительность исполнения.

***Оценка «2» («неудовлетворительно»):***

- отсутствие интонационной точности;

- отсутствие ритмической точности;

- невыразительное исполнение.

* *Слуховой анализ*

***Оценка «5» («отлично»):***

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

***Оценка «4» («хорошо»):***

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

***Оценка «3» («удовлетворительно»):***

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения,

большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных

элементов музыкального языка;

***Оценка «2» («неудовлетворительно»):***

- отсутствие навыка слухового восприятие законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

* *Теоретические сведения*

***Оценка «5» («отлично»):***

- *владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.*

***Оценка «4» («хорошо»):***

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

***Оценка «2» («неудовлетворительно»):***

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

***Слушание музыки***

**Оценка «5» («отлично»):**

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении;

- владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы:

- характеристика эпохи, жанров, стилей;

- содержание и выразительные средства музыки;

- знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении;

- неточная характеристика эпохи, жанра, стиля;

- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;

- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

- отсутствие чёткого представления об эпохе, жанре, стиле;

- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие какого-либо представления об эпохе, жанре, стиле;

- незнание принципов строения музыкальной формы;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

***Форма и содержание итоговой аттестации***

 Итоговая аттестация учащихся проводится комиссиями, состав которых

определяется приказом директора Школы. Председателем аттестационной комиссии является директор Школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии. Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета Школы. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них Школой.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокальное исполнительство» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

 Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором Школы расписанию в мае месяце. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Школы.

 По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее одного календарного дня. Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***В области художественно-творческой подготовки:***

**Оценка 5 «отлично»** - предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество вокального исполнения. Количество и трудность вокальных произведений должно соответствовать уровню класса. Качество означает:

- понимание стиля произведения;

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;

- звукоизвлечение, плавное легато, ровное звучание;

- выразительность исполнения, владение интонированием;

- артистичность, сценическая выдержка.

- грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное вокальное исполнение программы.

**4 (хорошо)** – хорошее исполнение с мелкими единичными недочётами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

**3 (удовлетворительно)** – исполнение с погрешностями в тексте и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность; недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения: неровная замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция; - непонимание формы, характера исполняемого произведения.

***В области историко-теоретической подготовки:***

5 (отлично) - учащийся освоил программу соответствующего этапа обучения в полном объеме.

4 (хорошо) – программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

2 (неудовлетворительно) – программа освоена не полностью, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

Выпускник ДШИ - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит петь, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

**VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Материально-технические условия реализации программы «Вокальное исполнительство» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Вокальное исполнительство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для индивидуальных занятий. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории оснащены фортепиано или роялями, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство», посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающей программы в области искусств «Вокальное исполнительство» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Школа искусств предоставляет учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

**VIII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности**

Основными целями деятельности школы являются:

* реализация дополнительных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств «Вокальное исполнительство» в интересах личности, общества и государства;
* удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
* развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
* выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

*Задачами являются:*

* обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
* создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

*Предметом деятельности школы являются:*

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;

* отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
* обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
* осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
* оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
* организация и проведение научно-методических семинаров, конференций, олимпиад, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

1. учебная деятельность;

2. методическая работа;

3. повышение квалификации педагогического и административного состава;

4. инновационная деятельность;

5. концертно-просветительская и внеклассная воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

**Зав. по учебной работе**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О. Н. Ажигина**

**«31» \_\_\_\_\_мая\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г.**

 ***Примерные требования по предмету «Фортепиано»***

***(ДООП)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс/год обучения** | **Часов в неделю** | **I полугодие** | **II полугодие** |

***Образовательная программа: ФОРТЕПИАНО***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **1** | **-** | **2 разнохарактерных пьесы** |
| **2 класс** | **1** | **Пьеса** | **2 разнохарактерных пьесы** |
| **3 класс** | **1** | **Пьеса** | **2 разнохарактерных пьесы** |
| **4 класс** | **1** | **Пьеса** | **2 разнохарактерных пьесы** |